



UNIVERSO ACCESIBLE
NECESIDADES TÉCNICAS
(4/11/25)

HOJA DE CONTACTOS

Oficina de coordinación técnica en gira:

David Martínez Sánchez

Tlfno: 665 82 42 06

mail: davitxun@gmail.com

Gerencia en Gira:

MyH Producciones

Irma Catalina Álvarez

Tlfno: 695 15 51 63

mail: irma@miseriayhambre.com

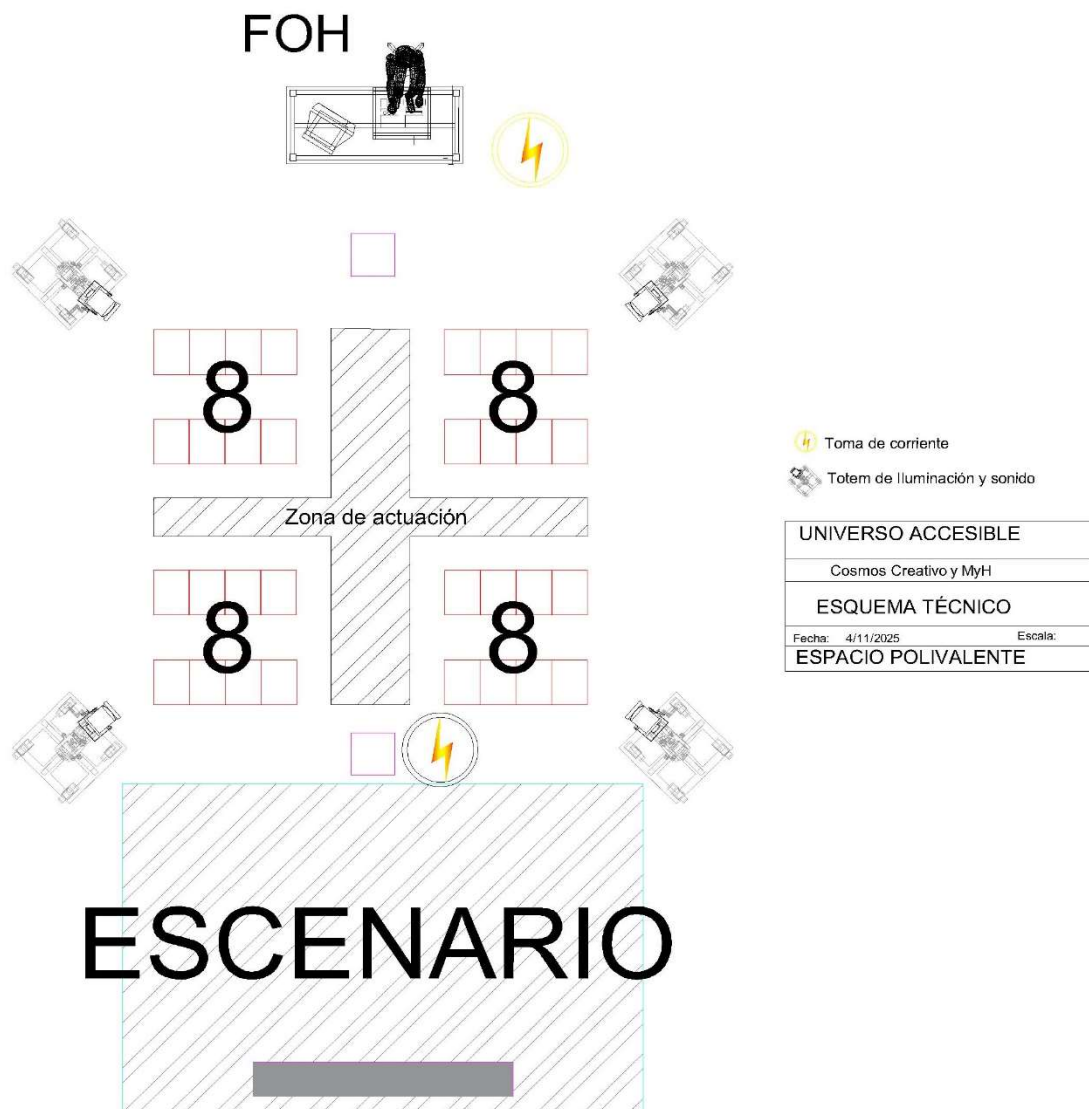
Necesidades técnicas

DESCRIPCIÓN:

Universo Accesible es un espectáculo teatral de divulgación astrofísica dirigido a todos los públicos.

Basado en el Diseño Universal, el objetivo de público incluye personas con discapacidad auditiva, visual y espectro autista, por lo que se pone especial interés en la accesibilidad en todos sus aspectos.

NECESIDADES ESPACIALES:



Universo Accesible es un espectáculo diseñado para espacios no convencionales así como espacios de artes escénicas.

El espectáculo está compuesto por dos zonas de representación; una en relación frontal con el espectador/patio de butacas a lo que llamaremos escenario y otra segunda entre el patio de butacas.

Además, en el espacio se pondrá el control técnico aportado por la cia.

1. ESCENARIO.

- a. Se necesitará un espacio visible a todos los espectadores, a ser posible un poco elevado. Este espacio podrá tener dimensiones variables y es recomendable que esté a cierta altura.
- b. En escenario debe ser Accesible para PMR (Personas de movilidad reducida), si no lo fuera se adaptaría el espectáculo
- c. En Escenario se ubicará una pantalla de proyección que aporta la compañía si el espacio no lo tuviese, al igual que el proyector.
- d. El escenario debe estar conectado con el patio de butas mediante rampa, escalera o similar.

2. PATIO DE BUTACAS

- a. Es la Zona donde estará el público.
- b. El público se distribuirá en 4 grupos de 8 personas por donde el actor pasará.
- c. El espacio debe ser accesible a PMR.
- d. El público será rodeado por elementos técnicos que aporta la compañía, concretamente:
 - i. Equipamiento de sonido en trípode y suelo.
 - ii. 4 Totems, uno por esquina, con iluminación LED
 - iii. 4 dispositivos (semáforos) de aviso luminoso como indicador de posible sonido alto o cambio brusco de iluminación.

3. Control Técnico (FOH)

- a. Espacio de unos 3x2m para los dispositivos técnicos aportados.
- b. Se necesitará una mesa y varias sillas.
- c. El FOH tiene que tener buena visibilidad y escucha.

En espacios no convencionales, interior o exterior, se necesitará delimitar las diferentes zonas con valla, catenaria o lo que se dispusiese. Así como el control de acceso a público.

Deberá aportarse personal de sala para ayudar y acomodar al espectador.

TRANSPORTE DE LA CARGA:

El decorado viaja en una furgoneta de 6-7 metros y 2m de altura.

Se necesitará:

- Acceso a la zona de representación para las tareas de Carga y Descarga
- Si las distancias son largas o acceso es difícil, se aportará personal de Carga y Descarga para apoyar a esas tareas.
- VADO para aparcar la furgoneta desde llegada hasta partida, así como los permisos necesarios.

SONIDO, VIDEO e ILUMINACIÓN:

La compañía aporta la mayor parte del equipamiento técnico, siempre que se pueda contaremos con los siguientes materiales por parte del espacio:

- Pantalla y proyector de video Full HD con señal HDMI en control.
- Iluminación escénica para sumar a lo aportado por la CIA, con señal DMX en FOH.

Necesidades. Aportará el ESPACIO:

- Toma de corriente para unos 5KW en base tchucko
 - Una en FOH
 - Otra en centro de proscenio.
- Iluminación para público.
- Iluminación de trabajo para montaje y desmontaje

OTRAS NECESIDADES:

INFORMACIÓN PARA TEA:

Para elaborar un manual de la experiencia enfocado a las personas con TEA (Trastorno del espectro autista) se precisará por parte del teatro materiales gráficos sencillos que se incluirán en las narrativas modelo que aporta la Cia

Por ejemplo:

- Fotos de Parking
- Fotos de la puerta de acceso
- Fotos de la taquilla donde se adquiera la entrada
- Pasillos para acceder al espacio
- Espacio de representación
- Baños
- Cuarto de relax*

OTROS

- Cuarto de Relax: Por el bienestar del público que lo pueda necesitar es conveniente tener un espacio tranquilo al que poder salir a descansar y luego volver a entrar si así lo desea.

Aportará el ESPACIO:

- Camerino grupal para 3-4 personas
- Agua desde inicio de montaje
- Tabla de planchar y plancha

HORARIOS DE MONTAJE:

El tiempo estimado de montaje, desde la llegada de la carga

10 horas (con dos horas de descanso)

Duración de la función:

30 minutos por pase

Desmontaje y carga:

60 minutos

Plan de trabajo:

9h.- Descarga
9h.- Montaje iluminación, sonido y video
14h.- Parada Comida
16h.- Continuación montaje.
17:00: Prueba de sonido
18:00h.- Ensayos y Ajustes técnicos
19:00h.- Limpieza escenario y pasada
19:30.-Entrada de Público
20:00h.- Primer Pase
20:30h.- Salida de Público
20.45.- Entrada Público
21.15.- Segundo Pase
21,45h.- Desmontaje
23.00h.- FINAL JORNADA

Personal necesario durante montaje y desmontaje, por parte del ESPACIO.

- **2** Personas para carga y descarga siempre que sea necesario.
- **1** Técnicos polivalente.
- **1** Persona de producción.
- **1** Personal de acomodación.

La compañía aporta:

- 1 técnicx polivalente
- 1 gerente de producción
- 1 Actor y técnico polivalente.

