

UNIVERSO accesible

Una experiencia astronómica
multisensorial para TODOS
los públicos.



Un espectáculo de:
COSMOS CREATIVO y MyH PRODUCCIONES.

Texto y Dirección:
Fernando de Retes.

Actor y Asesor de contenido científico
Fernando de Retes.

Diseño de Iluminación, Vídeo y Producción Técnica:
Davitxun.

Composición musical y espacio sonoro:
Irma Catalina Álvarez.

Asesoría y Diseño de ACCESIBILIDAD:
Elena S-V Flyss.

UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

1. UNIVERSO ACCESIBLE

SINOPSIS
PÚBLICO OBJETIVO
FORMATO
AUTONOMÍA TÉCNICA
IMPORTANCIA DEL ESPECTÁCULO
DISCAPACIDAD
ENTORNO RURAL

2. LABORATORIO DE RECURSOS

MULTISENSORIALIDAD

- SONIDO
- TACTO
- OLFATO
- VISTA

ACCESIBILIDAD

NARRATIVAS

MESA DE ACCESIBILIDAD

SALA DE CALMA-MÓDULO DE DESCOMPRESIÓN

SUBTITULACIÓN

AUDIODESCRIPCIÓN

SEMÁFOROS DE ANTICIPACIÓN

BUCLE MAGNÉTICO

PARTICIPACIÓN ACTIVA

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

3. COORDINACIÓN CON EL ESPACIO

CON ANTELACIÓN:

ELECCIÓN DE ESPACIOS Y DISEÑO DE NARRATIVAS

EL DÍA DEL ESPECTÁCULO:

INTERVENCIÓN ACCESIBLE EN EL ESPACIO

4. MÁS QUE UN ESPECTÁCULO

EQUIPO

CÍAS

ENTIDADES INVOLUCRADAS

5. CONTACTO



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

1. UNIVERSO ACCESIBLE

Sinopsis:

El universo nos rodea, lo habitamos, somos universo. *Universo Accesible* es un espectáculo multisensorial creado para explorar el cosmos desde el arte, la ciencia y los principios del diseño universal.

¿Cómo huele la luna? ¿Se puede oír una nebulosa? ¿Has tocado alguna vez un meteorito con millones de años de antigüedad?

Con una dramaturgia original de Fernando de Retes, *Universo accesible* propone un viaje en compañía de un actor y una peculiar IA con el que descubrir el universo a través de los sentidos. El uso de iluminación, sonido, elementos olfativos y táctiles permitirá a todos los públicos experimentar el cosmos como nunca antes, y hacerlo además de forma accesible.

Público objetivo:

Se trata de un espectáculo para todos los públicos, a partir de 5 años, con y sin discapacidad. El diseño del espectáculo ha tenido en cuenta públicos muy diversos, con especial atención a espectadores/as con discapacidad visual, auditiva y trastornos del espectro autista (TEA).

Formato:

- Cada actuación incluye 3 pases del espectáculo
- Duración de cada pase: 40 minutos
- Aforo de cada pase: 40 espectadores

Posibilidad de realización en interior y en exterior, en espacios escénicos y espacios no convencionales.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

Autonomía Técnica:

Universo Accesible es autónomo desde el punto de vista técnico, lo que nos permite adaptarnos a múltiples configuraciones escénicas. Se utilizarán los recursos técnicos disponibles, a los que se les sumará los aportados por la compañía:

- Sistema de audio envolvente cuadrafónico 4.1
- Iluminación envolvente con sistemas de anticipación de estímulos
- 4 configuraciones posibles de pantalla y proyector

Esta autonomía nos permite llevar el espectáculo tanto a grandes teatros como a localidades con escasa o nula infraestructura escénica.

A esta dotación técnica, la compañía suma la dotación de elementos de accesibilidad que comentamos más adelante.

Importancia del espectáculo:

En línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, queremos hacer llegar la cultura y el conocimiento actual del cosmos a toda la población de una forma integradora y accesible. Nadie debe perderse la experiencia de maravillarse con el universo que habitamos.

Discapacidad:

En la actualidad más de 4,3 millones de personas en España tienen algún grado de discapacidad, según datos del *INE*. Aún existen muchas barreras que impiden a la población española con discapacidad aproximarse al conocimiento científico: físicas, de comunicación, sociales...

Es numerosa la normativa desarrollada en los últimos años sobre accesibilidad en arte y ciencia. *La nueva Ley de Ciencia española* pide en su artículo 2: "Impulsar la cultura científica, tecnológica e innovadora a través de la educación, la formación y la divulgación, dedicando esfuerzos específicos para incluir a colectivos con una mayor dificultad de acceso".

De igual forma, son múltiples los esfuerzos y normativas que se han desarrollado en los



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

últimos años para universalizar el acceso a las artes escénicas a públicos con discapacidad.

Universo Accesible se propone romper estas barreras desde el diseño universal en origen: no se trata de un espectáculo dotado de herramientas de accesibilidad a posteriori, sino un espectáculo pensado desde la accesibilidad y la multisensorialidad. Nuestro objetivo es fomentar la creación de públicos, y generar encuentros de espectadores diversos que puedan acceder de distintas formas al espectáculo.

En la actualidad muchas poblaciones se encuentran con dificultades de acceso a contenido artístico y comunicación científica de calidad debido a falta de infraestructura, y/o falta de oferta cultural/científica para estos espacios. En muchos casos de la España rural, se trata además de poblaciones que disfrutan de un cielo nocturno de gran calidad, alejado de las urbes.

Universo accesible hace posible llegar a estos espacios gracias a nuestra autonomía técnica. Nuestro propósito es salvar desigualdades en el acceso a la cultura y apoyar el desarrollo de iniciativas novedosas en entornos rurales, como festivales y encuentros culturales o el astroturismo.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

2. LABORATORIO DE RECURSOS

El espectáculo se ha desarrollado a lo largo de un proceso de investigación en el que se ha dado forma a texto, elementos escenográficos, técnicos, y se han implementado las estrategias multisensoriales con las que compartir la astrofísica desde el asombro y el juego.

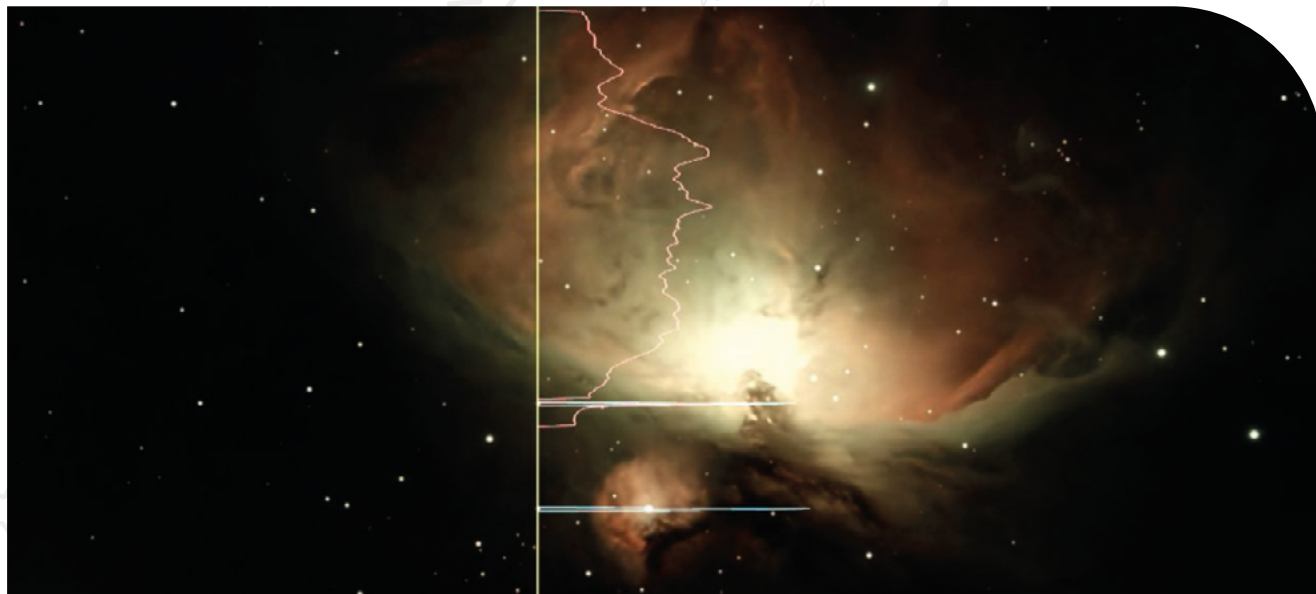
Un proceso de ensayo en el que se han incorporado y desarrollado recursos de accesibilidad conocidos y se han encontrado y generado recursos nuevos de diseño original para este montaje.

1. Multisensorialidad

Universo Accesible juega con los siguientes recursos multisensoriales para acercar la astrofísica:

SONIDO:

TELESCOPIO SONORO: dispositivo de creación original mediante el que se escuchará el cielo de esa misma noche a partir de una imagen astronómica tomada por nuestro telescopio. El diseño de la musificación es una creación de la compositora *Irma Catalina Álvarez* para este proyecto.



Irma Catalina: 695155163 irma@miseriayhambre.com



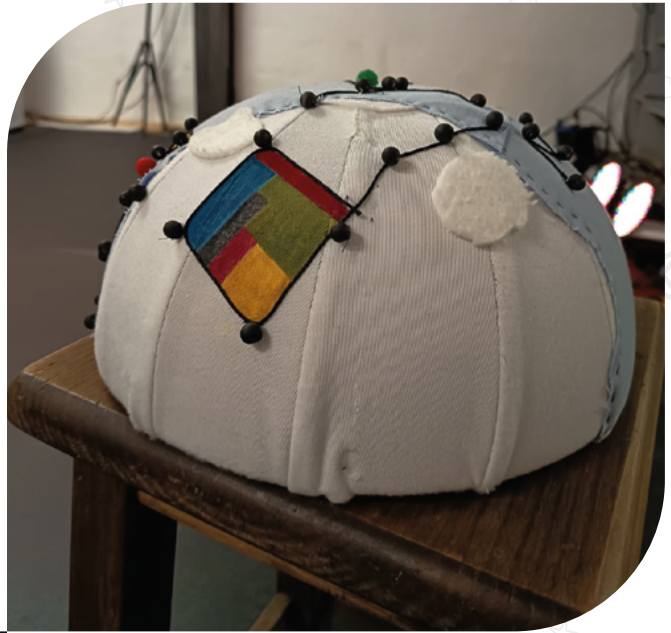
UNIVERSO accesible



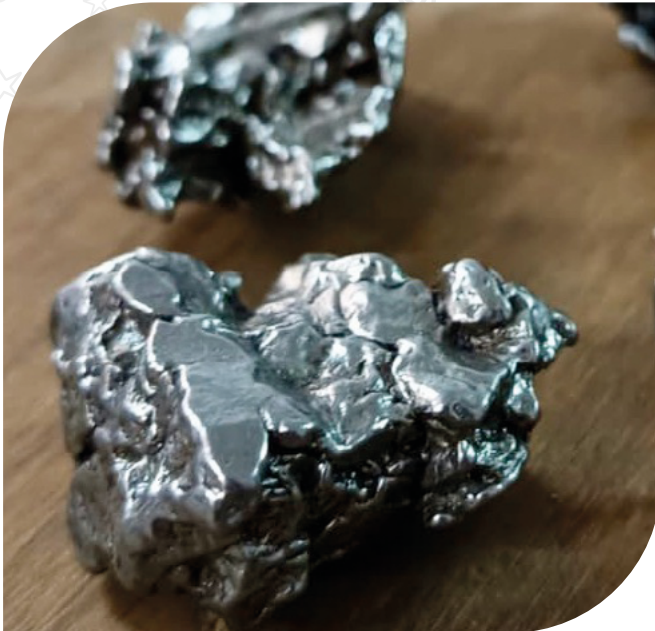
Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

TACTO:

SEMIESFERAS: Representación táctil de la bóveda celeste en la que se podrán tocar constelaciones, estrellas, nebulosas...



METEORITOS: El público tendrá en su mano auténticos meteoritos que han recorrido el sistema solar durante cientos de millones de años hasta caer en nuestro planeta. La roca más antigua que podrás tocar jamás.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

OLFATO:

AROMAS DEL ESPACIO EXTERIOR Y DE LA LUNA, sintetizados por la astrobióloga y perfumista Marina Barcenilla, colaboradora en el proyecto.



VISTA:

Proyección de vídeos originales desarrollados por el equipo de *Universo Accesible* a partir de los últimos datos astrofísicos obtenidos por la sonda GAIA de la *Agencia Espacial Europea*.



Irma Catalina: 695155163 irma@miseriayhambre.com



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

2. ACCESIBILIDAD

Gracias a la colaboración de la *Dra. Elena S-V Flys*, asesora de Accesibilidad del espectáculo en todas sus fases, "*Universo Accesible*" está pensado y diseñado para que cualquier persona pueda disfrutar al máximo del espectáculo tenga o no discapacidad.

Entre los recursos diseñados específicamente para la accesibilidad del espectáculo se encuentran: **Antes del espectáculo:**

NARRATIVAS: Semanas antes del espectáculo desarrollamos estos documentos con los que el público, especialmente las personas con TEA, se podrán familiarizar con antelación con el espectáculo (actor, escenas, dispositivos de accesibilidad...) y con el espacio al que van a acudir (accesos, sala de calma, espacio escénico, aseos, rampas...).

Estas narrativas están disponibles en una web diseñada por nuestro equipo para cada función, y también se facilitan en la entrada del espectáculo.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

MESA DE ACCESIBILIDAD: El día de la función se emplaza una mesa de accesibilidad en la entrada del espacio, con:

- Gafas para público fotosensible
- Cascos de cancelación de ruido
- Tapones de reducción de ruido
- Receptores de bucle magnético
- Receptores de audio amplificado
- QR a la web de esa función con información específica de accesibilidad y las Narrativas online
- Copias impresas de las narrativas con opción de letra grande
- Lupas



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

SALA DE CALMA-MÓDULO DE DESCOMPRESIÓN: Habilitamos un espacio con luz baja, pinturas, cojines y demás objetos atractivos que favorecen la calma y la autorregulación para que las personas con TEA puedan acudir en cualquier momento que consideren necesario.

Un espacio seguro de descanso sensorial que se anunciará tanto en las Narrativas como dentro del propio espectáculo, donde el actor indicará la existencia del “Módulo de descompresión” y la posibilidad de su uso durante la función.



SEÑALÉTICA: Colocamos por el teatro carteles con indicaciones hacia el espacio de calma y el de representación para orientar al público.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

Durante el espectáculo:

Dentro del espectáculo se han desarrollado mecanismos que apoyan la accesibilidad, entre ellos:

SUBTITULACIÓN:

El texto, tanto el del actor como el de *JAL*, la *IA* que controla este viaje interestelar, serán subtitulados permitiendo la comprensión de la función para personas con discapacidad auditiva y colectivos de personas mayores.



La subtitulación tiene también función descriptiva contextual.

AUDIODESCRIPCIÓN:

La dramaturgia se ha diseñado con atención cumplir también la función de audiodescripción. Evitamos así el uso de recursos externos paralelos de audiodescripción que dificulten el seguimiento de la acción.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

SEMÁFOROS DE ANTICIPACIÓN:

Durante el espectáculo se activarán estos indicadores luminosos como aviso de efectos luminosos, sonoros, de movimiento del actor-equipos, o mixtos, y el nivel de intensidad de estos.

BUCLE MAGNÉTICO

La compañía aporta emisor y receptores de bucle magnético.



Participación activa:

- Contactamos con asociaciones y personas representantes de distintos colectivos locales para informarles acerca de la actividad.
- Creamos un formulario previo al espectáculo para recabar información sobre el público asistente y sus necesidades, si desean compartirlas.

Evaluación y retroalimentación:

- Ofrecemos la posibilidad de comunicar impresiones y experiencias online para recibir evaluaciones tras las funciones con las que reajustar los aspectos que puedan ser mejorados y evaluar el impacto de la experiencia teatral.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

3.COORDINACIÓN CON EL ESPACIO

El dispositivo de accesibilidad se implementa en coordinación con el espacio escénico:

CON ANTELACIÓN: ELECCIÓN DE ESPACIOS Y DISEÑO DE NARRATIVAS

1. La responsable de Accesibilidad de MyH/Cosmos Creativo se pone en contacto con el teatro, para por un lado solicitar un listado de asociaciones/fundaciones/organizaciones y demás organismos y profesionales que trabajan para la discapacidad de manera local, provincial y autonómica realizando una base de datos para anunciar el espectáculo, Debido a la escasez de espectáculos accesibles y a las pocas Wredes de difusión que existen para darles visibilidad, además de información, fomentamos así el tejido cultural.

Por otro lado se selecciona una sala cercana al espacio de actuación donde se configurará la Sala de Calma Sensorial o Módulo de Descompresión. Para elaborar las dos narrativas y el documento de Bienvenida al espacio, se pedirán el plano del edificio y unas fotos del espacio:

- Parking (si lo hay)
- Edificio por fuera
- Entrada
- Lugar donde se saquen las entradas / se recojan las invitaciones / se pase lista de asistentes
- Lugar donde podamos tener una mesa con material de accesibilidad
- Camino de acceso al espacio de representación por dentro del edificio
- Cuartos de baño
- Espacio de representación
- Sala que se utilizará para "Cámara de Descompresión"

El responsable técnico trabajará codo con codo con el espacio para configurar el espacio de representación y hacerlo accesible.

2. Una vez elegidos los espacios y recibidas las fotos elaboramos los tres documentos: Documento de bienvenida al teatro, Narrativa corta y Narrativa larga. Por otro lado, a nivel técnico el espacio tendrá un diseño accesible de su espacio y del espectáculo.

3. Envío de las narrativas al teatro, impresión para la mesa de accesibilidad, y publicación en la página web de la función.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

EL DÍA DEL ESPECTÁCULO: INTERVENCIÓN ACCESIBLE EN EL ESPACIO

4. Mientras se monta el espectáculo:

- Montaje de la Mesa de Accesibilidad
- Preparación de la Sala de Calma o Módulo de Descompresión
- Instalación de la señalítica por el teatro tanto indicando el camino a la Sala de Calma o Módulo de Descompresión como al espacio escénico

5. A la salida en la Mesa de Accesibilidad, mientras devuelven los materiales, se les pedirá feedback mediante un QR.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

4. MÁS QUE UN ESPECTÁCULO

Por su diseño y características, *Universo Accesible* es más que un espectáculo. Su capacidad para aglutinar públicos muy diversos lo convierte en una herramienta óptima para generar encuentros, debates y trabajos con comunidades y asociaciones.

Creación de públicos: Nuestra labor de difusión desde el equipo de Accesibilidad convierte este espectáculo en una acción creadora de públicos, en muchos casos apartados de este tipo de eventos.

Muestrario de herramientas de accesibilidad: El desarrollo de herramientas de accesibilidad permite a los equipos de los espacios comprobar en vivo la posibilidad de implementar protocolos de accesibilidad en su día a día con las recomendaciones de nuestro equipo, permitiendo el acceso a la cultura de una forma cada vez más amplia.

Actividades paralelas: *Universo Accesible* permite además la realización de actividades paralelas como charlas, encuentros... enfocadas a fomentar la cultura científica y la accesibilidad en las artes escénicas para todos los públicos.

Talleres: Desde las compañías proponemos junto con la realización del espectáculo la realización de talleres en torno a la astrofísica para todos los públicos. Nuestra oferta de talleres se encuentra disponible en <https://cosmoscreativo.com/talleres/>





UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

Equipo

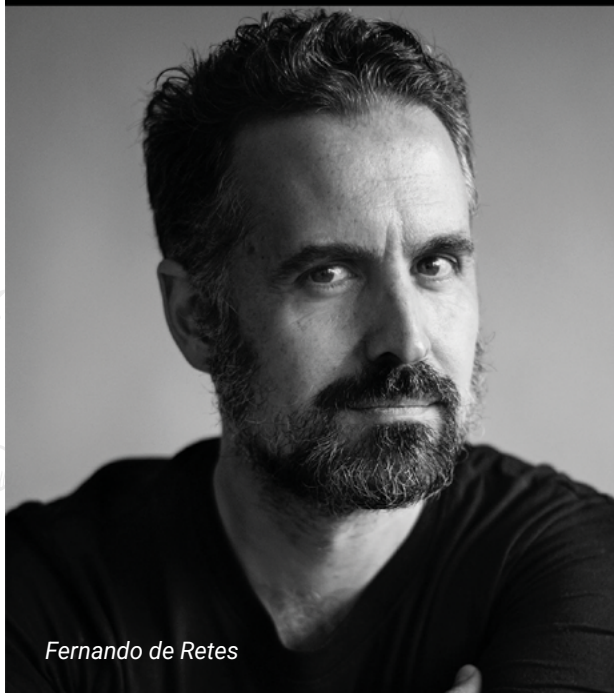
El equipo integra especialistas en artes escénicas, divulgación científica, creación musical y accesibilidad en artes.



David Martínez



Elena Sánchez



Fernando de Retes



Irma Catalina Álvarez

4. MÁS QUE UN ESPECTÁCULO



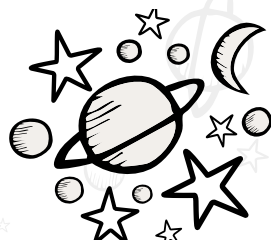
Irma Catalina: 695155163 irma@miseriayhambre.com



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.



Fernando de Retes

Licenciado en ciencias físicas en la *Universidad Complutense de Madrid*. Formado en interpretación actoral en la escuela *Guindalera Escena Abierta* con *Juan Pastor*. Ha ampliado su formación en interpretación, dirección y dramaturgia con profesionales como *Frans Winther* y *Tage Larsen* del *Odín Teatret*, *Macarena Pombo*, *Arnold Taraborrelli*, *Will Keen*, *Sanchís Sinisterra* ha sido miembro del *Grupo Estable de Investigación en Dramaturgia Actoral* y del *Grupo de Investigación Teatro Con Ciencia*, en la rama de física teórica, ambos en el *Nuevo Teatro Fronterizo*—, *Rafael Spregelburd*, *Antonio Rojano*, *J. Hogwarth*, *Roland Schiimmelpfennig*...

Como actor colabora con compañías como *Teatro Defondo*, *Sudhum*, *Teatro de Poniente*, *Stroke 114*, *MyH*, y con el *Centro Dramático Nacional*, en la producción *Im-pulsos (BPM)* de *María Prado*.

En 2013 funda junto a *María Prado* la compañía *Cuartoymitad Teatro* en la que estrena los montajes *(Des)de los escombros*, escrita y dirigida por *María Prado* y *Escriba su nombre Aquí*, *Un universo (solo)* y *Lo que (no) se ve*, en los que ejerce de actor, director, dramaturgo, y productor, las dos últimas explorando la relación entre astrofísica y teatro.

Con estos montajes realizan giras nacionales e internacionales que les llevan a escenarios de *EEUU*, *Nicaragua*, *Cuba*, *México*, *Colombia*, y *Ecuador*.

Ha desarrollado una amplia labor en divulgación científica para públicos de todas las edades en inglés y español. Desde 2018 se especializa en divulgación de astrofísica y planetarista.

En 2024 crea la empresa de divulgación desde las artes escénicas *Cosmos Creativo*, escribe el guión de astrobiología *"Tras Biosfera Oscura"* para planetarios de todo el mundo y presenta en el *XXVI Congreso Español de Astronomía* la ponencia *"Divulgación de astronomía y astrofísica desde el asombro y el teatro"*.

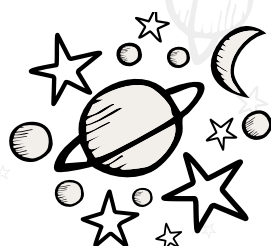
Es el autor del podcast *Audioguías Improbables*.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.



Elena Sánchez

La Dra. Elena SV Flys es responsable del departamento de investigación y docente en el centro universitario de las artes TAI.

A través de su tesis doctoral dedicada al teatro accesible y reconocida por la *Guía de Teatro Accesible del Ministerio de Sanidad* en 2013, inició su investigación en accesibilidad, integración social y recepción de audiencia.

SV Flys ha presentado en múltiples conferencias nacionales e internacionales y tiene publicaciones en la materia, así como recibido varios proyectos de investigación para estudiar e implementar el desarrollo de accesibilidad como diseño escénico. Esta investigación se centra en la integración de los principios de diseño universal y la participación del equipo creativo en la implantación de accesibilidad desde el inicio de la producción.

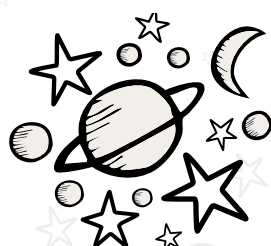
Como parte de su trabajo profesional en las artes, ha coordinado y diseñado espectáculos accesibles tanto en España como en EEUU. Sus últimos diseños accesibles son: *Lo fingido Verdadero*, Palmyra Teatro, Almagro (2018); *James and the Giant Peach* (2018) y *Much Ado About Nothing* (2019), Eastern Michigan University; *Alabama Love Stories* (2019), Auburn University; *Still Life with Iris* (2019) y *Tartuffe* (2020), Eastern Michigan University; *Marion Bridge* (2020), Auburn University; asesoramiento de *The Comedy of Errors*, Eastern Michigan University (2021). Sus últimas publicaciones "Artistic co-creation: how art students view co-creation and how it could be integrated in the arts curriculum" para *Arts and Humanities in Higher Education* y "Improving Accessibility and Inclusion in Performing Arts For People with Disabilities: Moving Beyond a "Checking the boxes" Approach" en el *Oxford Handbook of Arts and Cultural Management*.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.



David Martínez

Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD y Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales (2021- 2022) de la UNIR. Recibe el premio José Luis Alonso en 2018 por Eco y Narciso de Calderón de la Barca. Primer premio del certamen "Teatro en Confluencia" organizado por ADE, ARTEMAD y AAT por La lengua pegada al hielo de F. Estaire estrenada en octubre del 2019, año en el que codirige el proyecto Comunidad3s para el CDN.

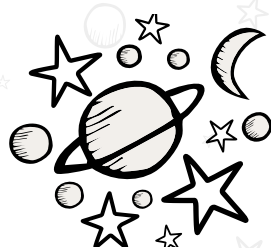
Combina la dirección de escena con el diseño de videoescena para distintas compañías teatrales, tarea que le ayuda a compartir y conocer puntos de vista diferentes, aprendiendo de cada uno de ellos. De esta manera realiza diseños de videoescena para espectáculos como: Equus, El cuaderno de Pitágoras y Otoño en Abril dirigidas por Carolina África, Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio y Quiero colapsar a tu lado dirigidas por Rakel Camacho, Im-pulsos de María Prado, Pericles de La Sed Teatro o Luces de Bohemia, Vida=Sueño, Eco y Narciso de MyH Producciones.



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.



Irma Catalina Álvarez

Licenciada en composición contemporánea y composición de música electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, grado medio de piano en el Conservatorio Medio de música de Cuenca, máster de composición de música electroacústica y acústica en NOVARS (Universidad de Manchester). Codirectora y fundadora de Miseria y Hambre Producciones y del Festival Encuentros Cuenca en sus cinco ediciones.

Compagina la composición musical contemporánea y electroacústica con la realización de proyectos multidisciplinares y teatrales junto con su compañía MyH Producciones y con el trabajo de composición e interpretación para otras cías.

Ha realizado e interpretado numerosas composiciones para teatro, cine, y a nivel puramente musical, las cuales han sido interpretadas en Italia, Reino Unido, Colombia y España, en festivales como MANTIS (Manchester), Festival de la Imagen (Manizales), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, etc.

Sus últimos trabajos han sido , "La Toffana" de Vanessa Montfort coproducción con el Teatro de la Abadía, "Lecturas Argentinas" para el teatro Español, La Lengua Pegada al Hielo, de F. Estaire (primer premio Teatro En Confluencia 2018), Luces de Bohemia de Valle Inclán, Vida=Sueño de Calderón y Crímenes Ejemplares junto a su compañía, y Comunidad3s en el Centro Dramático Nacional.



Irma Catalina: 695155163 irma@miseriayhambre.com



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

Cías

Cosmos Creativo

Cosmos Creativo surge a partir de la experiencia de Cuartoymitad Teatro en divulgación astrofísica y su interés por el encuentro entre artes escénicas y ciencia. Los espectáculos de Cuartoymitad Teatro Un universo (solo) y Lo que (no) se ve marcaron el comienzo de este camino a través de la denominada tercera cultura, un espacio en el que arte y ciencia dialogan para contribuir a hallazgos mutuos.

Fernando de Retes, físico, actor, dramaturgo y codirector de Cuartoymitad Teatro funda Cosmos Creativo para distribuir de forma más específica estas investigaciones de la compañía teatral, y profundizar en esta exploración entre artes escénicas y ciencia.

Cosmos Creativo es desde 2025 la primera y única compañía de artes escénicas del mundo reconocida con el Certificado Starlight por su trabajo para poner en valor el cielo nocturno.

Más información en www.cosmoscreativo.com



MyH Producciones

MyH Producciones nace en el año 2007 íntimamente ligada al Festival multidisciplinar Encuentros Cuenca y con la intención de establecer una plataforma sólida para emprender nuestras propuestas propias en a que canalizáramos nuestras inquietudes artísticas así como para realizar otros proyectos de otras compañías. Desde entonces, poco a poco, hemos generado una estructura de producción sólida. Sin cesar las carreras individuales de cada uno, MyH Producciones se ha convertido en un lugar de reunión de un equipo de profesionales de las artes escénicas con vocación de permanencia.

Nos gusta juntarnos para realizar espectáculos de todo tipo, sin especializarnos en un tipo de teatro concreto, pues cada espectáculo debe ser único y plantearnos nuevos retos y nuevas preguntas, como se puede ver en nuestra trayectoria: música contemporánea, teatro del Siglo de Oro, teatro Contemporáneo,....En definitiva, nos gusta compartir historias y nos gusta hacerlo desde un teatro.

www.miseriayhambre.com

MYH
PRODUCCIONES



Irma Catalina: 695155163 irma@miseriayhambre.com



UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

Entidades involucradas.

En la creación y exhibición de **Universo Accesible** contamos con el apoyo y asesoría de entidades especializadas en la transmisión de conocimiento científico y en accesibilidad.

Hasta el momento se han interesado en participar en el espectáculo entidades de la talla del **Museo de la Ciencia y el Agua de Murcia** y el **Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid**.

Además contamos con múltiples alianzas con expertas/os en astrofísica y accesibilidad, como la colaboración de **Enrique Pérez**, investigador astrofísico del **Instituto de Astrofísica de Andalucía**, miembro del equipo redactor del manual de accesibilidad en divulgación científica de la **FECYT**, y fundador del proyecto **Astroaccesible**.





UNIVERSO accesible



Una experiencia astronómica multisensorial para TODOS los públicos.

5. CONTACTO

Irma Catalina: 695155163
irma@miseriayhambre.com



Irma Catalina: 695155163 irma@miseriayhambre.com



